# 第二章  古罗马

1. 第一节、概述
   1. 一、社会背景
   2. 二、文化背景
      1. 罗马的文化是在继承希腊文化的基础上发展起来的。
      2. 希腊化时代的特点：
         1. 1. 希腊的雅典等古老城市开始衰落，亚历山大里亚、柏加曼、罗德斯等新型都会兴起。
         2. 2. 无所不包的哲学体系解体，不同门类的专业学科兴起。
         3. 3. 希腊传统宗教和道德观念的衰微，对个人的追求及对不幸的恐惧是最主要的论题。
      3. 希腊话时代哲学三大流派：
         1. （1）伊壁鸠鲁派：强调身心快乐是幸福生活的开端，快乐是道德的基础。
         2. （2）怀疑派：宣扬不可之论。
         3. （3）斯多亚派：人类的基本出发点和归宿是德性，德性是人的自然本性，是快乐的基础。
   3. 三、文学概貌
      1. 罗马文学是在继承了希腊文学的基础上发展起来的。
      2. 罗马时期在诗歌上成就最高，杰出诗人主要有维吉尔、贺拉斯和奥维德等。
   4. 四、文论综述
      1. 在雄辩术上，伊索克拉提和忒奥夫拉斯特等人继承亚里士多德的《修辞学》传统，使修辞学得到了长足的进步。
      2. 诗学方面研究者多为语法修辞学者，更多地侧重于作品的技巧和体裁问题
      3. 古罗马的雄辩家和诗人探讨文学问题更侧重于研究文学的内部规律，诸如内容与形式的关系，天才与技巧的关系，风格问题，寓教于乐问题等。
      4. （1）尼奥托勒密《诗学》：
         1. 1. 诗意论：讨论诗的内容方面的原理。
         2. 2. 诗法论：讨论诗的体裁和技巧
         3. 3. 诗人论：将诗人分为两种，一种是靠技巧取胜的诗人，一种是靠天赋才情取胜的诗人。
      5. （2）西塞罗论文学的功能：
         1. 弘扬英雄业绩
         2. 给人们提供关照自我的范例
         3. 让人愉悦
      6. 古罗马最重要的文论著作是赫拉斯的《诗意》和朗基诺斯的《论崇高》。
2. 第二节、贺拉斯
   1. 一、生平与著作
   2. 二、古典主义原则
      1. 赫拉斯在自己的创作和欣赏中竭力推崇古希腊文学，主张向古希腊文学学习，以古希腊文学作品为典范。这种主张被称为古典主义，而赫拉斯就是罗马古典主义的奠基人。
      2. 在古罗马文学相当落后的背景下，贺拉斯主张摹仿古希腊文学有一定的合理性。
      3. 贺拉斯并非只是强调模仿而反对创新。
      4. 贺拉斯在对艺术技巧的借鉴中过分的拘泥于希腊作品的形式，甚至将其程序化，不仅是刻板的，而且对后来古典主义产生了相当的消极影响。
   3. 三、恰到好处的合式原则
      1. 所谓合式，是指和谐、适当、妥帖得体，恰到好处。
         1. 1. 贺拉斯强调要注意整体的效果。
         2. 2. 在语言表现上，个别的句子要服从形象的整体。
         3. 3. 在人物塑造上，人物性格要符合人物的年龄特征和原型传统的模式。
      2. 这种类型化的要求在当时有一定的意义，但不足之处在于公式化和概念化。
   4. 四、理性
      1. 贺拉斯在相当的程度上还强调理性，使之成为古典主义原则的一个特点。
   5. 五、天才和技巧
      1. 天才主要指先天的或神明赋予的才能，尤其是指艺术方面的才能。
      2. 赫拉斯认为天才与技巧需要相互结合，缺一不可。
   6. 六、诗歌的社会功能——寓教于乐
      1. 贺拉斯是西方较早提出诗歌“寓教于乐”思想的学者，这是柏拉图教化思想和亚里士多德净化思想的综合。
   7. 七、贺拉斯《诗艺》的影响
      1. 作为西方文论史上第一部诗人论诗的著作，贺拉斯的《诗艺》主要是对创作实践的总结。
      2. 他对诗歌崇高地位的推崇，对文艺复兴时期诗人与评论家起着激发作用，同时也给古典主义文学批评家提供了理论依据。
      3. 贺拉斯的寓教于乐说，还对18世纪的启蒙作家产生过重要影响。
3. 第三节、朗吉诺斯的《论崇高》
   1. 一、扑朔迷离的作者及其时代
      1. 在《论崇高》诞生的公元1世纪，罗马文学已经开始衰退，诗已由黄金时代沦落到白银时代，作品没有思想内容去追求形式上的华丽绮靡。
   2. 二、崇高的含义
      1. 正式提出崇高这一概念，并第一个系统阐释审美意义上的崇高问题的，当属朗吉诺斯的《论崇高》。
      2. 朗吉诺斯的“崇高”主要指与优美相对的“壮美”或“阳刚之美”
      3. 朗吉诺斯尤其强调了主体在欣赏崇高时的主导作用。
   3. 三、崇高风格的五个要素
      1. （1）庄严伟大的思想
      2. （2）慷慨激昂的激情
      3. （3）辞格的藻饰，即思想和语言的藻饰
      4. （4）高雅的措辞
      5. （5）尊严和高雅的结构
4. 第四节、普罗提诺
   1. 一、生平及著作
      1. 《九章集》内容涉及面较广，包括哲学，伦理学，美学，文艺学，动物学等均有所涉及。
      2. 他重天国轻现实，重灵魂轻肉体，重精神轻物质，重理性轻感性的倾向，为中世纪的基督教神学奠定了基础。
   2. 二、基本美学思想
      1. 他把万物的本源归为神和太一。浑然的太一超越一切物质和精神是真善美的高度统一，类似于柏拉图的理式。
      2. 物质和神则是对立的，人生的目的便是与神统一，由神而来，又回归于神。
      3. 普罗提诺认为，物体的美在于它分享到神所“流溢”理式。
      4. 涵盖一切的真善美的统一的美，不仅要靠感官，更要靠纯粹的心灵或理性去关照。
   3. 三、艺术的摹仿和独创
      1. 对于艺术，普罗提诺继承了古希腊的摹仿说。
      2. 普罗提诺在西方第一次明确的将美与艺术联系起来。